



# SÉANCES SCOLAIRES 2024 - 2025

À l'attention des enseignants, encadrants, éducateurs,

Le PréO Scène vous propose sa programmation dédiée au jeune public et une série de séances sur le temps scolaire, pour observer le monde ensemble à travers théâtre d'objet ou visuel, spectacle musical, théâtre contemporain et danse. Chacun à son niveau y trouvera l'occasion d'affûter son œil, son regard, son point de vue.

Découvrez ci-joint la présentation des spectacles ainsi que les pistes pédagogiques à explorer avec les enfants ou les jeunes, avant et après le spectacle.

En outre, certaines compagnies sensibles au plaisir des jeunes spectateurs mettent à votre disposition des dossiers pédagogiques complets, que nous vous transmettrons sur simple demande par courriel.

Nous vous remercions de bien vouloir partager cette documentation avec vos collègues.

Au plaisir de vous accompagner dans votre parcours pédagogique,

*L'équipe du PréO Scène.*

## MODALITÉS DE RÉSERVATION :

**1** - Adressez-nous par courriel vos choix de spectacles (**titre + date + horaire**) à partir du 2 septembre en précisant :

- le nombre d'élèves
- le nombre d'adultes
- le nom de l'établissement
- le nom et le numéro de téléphone du référent de la réservation
- si différent, le nom et le numéro de téléphone du contact sur place

} Nombre de participants précis, pas de modification ultérieure sans consultation du PréO Scène.

**2** - Après traitement des pré-réservations, **nous confirmerons la possibilité d'accueillir vos classes**, et vous transmettrons la fiche d'inscription (fin septembre).

**3** - **Le retour de la fiche de réservation tamponnée, signée et accompagnée du chèque d'acompte sont indispensables pour valider votre réservation.** En cas de doute, contactez-nous.

## CONTACT :

camille.lidin@le-preo.fr - 03 88 56 90 39

Le PréO Scène - 5 rue du Général de Gaulle, 67205 Oberhausbergen

Programmation complète sur [www.le-preo.fr](http://www.le-preo.fr)

## TARIF :

Tarif unique de 6€ par élève. Gratuit pour les accompagnateurs (nombre limité).  
Les représentations tout public sont également accessibles aux groupes scolaires (nombre limité), aux mêmes tarifs et sur réservation.

## SOMMAIRE :

### Petite enfance

Stella Maris.....	p.4
Moé Moé Boum Boum.....	p.9

### Maternelle

Jeu.....	p.3
L'Ami.....	p.6
Moé Moé Boum Boum.....	p.9
Weepers Circus - Rétropolis.....	p.11

### Élémentaire

Jeu.....	p.3
L'Ami.....	p.6
SPLATSCH... In Mir Drin ! .....	p.8
Strates .....	p.10
Weepers Circus - Rétropolis.....	p.11
Kosmos.....	p.12

### Collège

Un Monde Presque Parfait ?.....	p.5
Strates .....	p.10
Kosmos .....	p.12

### Lycée

Un Monde Presque Parfait ?.....	p.5
L'Affaire Costalamone.....	p.7
Strates .....	p.10
Les Possédés d'Illfurth (hors temps scolaire).....	p.13
Au Non du Père (hors temps scolaire).....	p.14
1972 (hors temps scolaire).....	p.15

# LEU

COMPAGNIE A KAN LA DÉRIV'



©A Kan la Dériv'

**LUNDI 14 OCTOBRE**  
**9H30 ET 14H15**

**MARIONNETTES ET PREMIER JOUR D'ECOLE**

Séance tout public dim. 13 oct. à 16h

**35 MIN**  
**DE LA PETITE SECTION AU CP**

C'est le premier jour d'école de Basile. Au petit déjeuner, sur le chemin, dans la cour de récréation et même en classe, chaque petit rien capte son attention, les objets prennent vie et tout devient jeu dans un monde fabuleux. Mais son imagination débordante peut être encombrante, et le mettre en difficulté au quotidien... Ce spectacle plein d'humour et d'inventions scéniques remet à sa juste place le pouvoir de l'imaginaire, et aborde avec tendresse et sans pesanteur les obstacles que peuvent rencontrer les enfants « dys ».

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > L'école, la découverte d'un nouvel univers
- > L'imagination et la réalité
- > La différence est une force
- > L'expression des émotions

## RESSOURCES :

- > *Je suis dyslexique*, court métrage, M. J. Øgaard et K. Wyman  
<https://youtu.be/b1b2rHFajE>
- > *Alike*, court métrage, D. Martínez Lara et R. Cano Méndez :  
[https://youtu.be/PDHlyrfMI\\_U](https://youtu.be/PDHlyrfMI_U)
- > Dossier pédagogique disponible

# STELLA MARIS

DIGITAL SAMOVAR



@Léo Favreau

**LUNDI 4 NOVEMBRE**  
**9H ET 10H30**

**SPECTACLE-PAYSAGE**

Séance tout public dim. 3 nov.  
à 11h & 16h

**45 MIN**  
**DE 12 MOIS À**  
**LA PETITE SECTION**

Avec le ciel pour couverture, la terre comme matelas et le chant d'une anémone de mer pour oreiller, plongez dans un univers aquatique et onirique où le temps se suspend.

Ce spectacle-paysage est une création immersive, un moment d'émerveillement qui révèle nos liens à la nature. Scénographie, lumière et création sonore créent une parenthèse sensible, telle une ode à la beauté des rêveries et du monde marin.

Un cocon de douceur pour écouter en famille nos paysages intérieurs.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > L'éveil des sens : toucher, vue, ouïe
- > Le milieu aquatique : l'étoile de mer, l'anémone de mer, les poissons ou les grenouilles,...
- > La méditation
- > Être spectateur : curiosité, écoute et concentration

## RESSOURCES :

- > Dossier pédagogique complet (avant et après le spectacle) en ligne : <https://urlz.fr/rOAA>

# UN MONDE PRESQUE PARFAIT ?

COMPAGNIE ESPRIT JOUEUR



@Mathieu Schmitter

●  
**JEUDI 6 FÉVRIER**  
**14H15**

**SEUL-EN-SCÈNE DRÔLE ET POÉTIQUE**  
Séance tout public ven. 7 fév à 20h

●  
**1H15**  
**DE LA 6<sup>ÈME</sup>**  
**À LA TERMINALE**

Que se passe-t-il dans notre cortex cérébral si l'on range sa brosse à dent dans le réfrigérateur ? Pourquoi 1986 n'était pas une année si pourrie ? Quelqu'un a-t-il la moindre idée de ce que peut bien être le temps quantique ? Que va devenir Pluton ? Avec un humour grinçant mais toujours tendre, Sébastien Bizzotto cherche sa place dans l'univers. Il livre un spectacle très documenté mêlé de chansons originales. Il questionne, les biais cognitifs qui nous empêchent de nous émerveiller de la beauté du monde.  
Un mode d'emploi pour résister au chaos !

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > La théorie de la relativité générale
- > Les biais cognitifs
- > Le déclassement de la planète Pluton

## RESSOURCES :

- > *E-Penser*, Bruce Benamran, 2021
- > *Quantix : Comment la physique quantique et la relativité façonnent notre réalité*, Laurent Schafer, 2021
- > *Système 1 / Système 2 : Les deux vitesses de la pensée*, Daniel Kahneman, 2016
- > *L'ordre du temps*, Carlo Rovelli, 2018

# L'AMI

LA SOUPE COMPAGNIE



@Icinori

**LUNDI 24 FÉVRIER**

**9H ET 10H30**

(Petite à Grande Section)

**14H15**

(Grande Section au CP)

**THÉÂTRE VISUEL ET MARIONNETTES**

Séance tout public dim. 23 fév.  
à 11h & 16h

**30 MIN**

Une nuit, une chauve-souris surprend le sommeil paisible d'un enfant et lui fait vivre une grande aventure « au-delà du bord du monde ». Le fantastique devient alors un extraordinaire terrain de jeu, où la joie de la découverte supplante la crainte des chimères nocturnes. Après *Et Puis* La Soupe Compagnie adapte un nouvel album jeunesse des illustrateurs Icinori, pour nous éloigner des sentiers battus et nous emmener dans un conte à la fois initiatique, énigmatique et joyeux.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > Partir à l'aventure et surpasser ses craintes
- > Adaptation du livre à la scène
- > L'imagerie traditionnelle occidentale et japonaise

## RESSOURCES :

- > *L'AMI*, ouvrage des plasticiens-auteurs-illustrateurs du duo ICINORI composé de Mayumi Otero et de Raphaël Urwiller

# L'AFFAIRE COSTALAMONE

INTI THÉÂTRE



©Pierre Exsteen - Province de Liège

●  
**JEUDI 27 FÉVRIER**  
**À 14H15**

**THÉÂTRE JUDICIAIRE**  
Séance tout public jeu. 27 fév. 20h

●  
**1H40 MIN**  
**À PARTIR DE LA 2<sup>NDE</sup>**

Au mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes : 5 morts et 3 blessés. Dans son village où s'affrontent depuis toujours les scieurs et les vigneron, une seule passion les unit tous : la chasse. Ils se répètent sans cesse « Je suis un chasseur ! Je mourrai pas gibier ! ». L'histoire est livrée avec distance et sans pathos, et questionne les mécanismes de la violence et de la justice.

**Spectacle en deux parties : récit suivi d'un échange philo.**

**Important :** *ce spectacle évoque une histoire violente. La mise en scène a été travaillée pour mettre de la distance, toutefois les images évoquées restent dures, elles parlent de brutalité, de blessures, d'une tuerie. Chacun-e ayant ses propres limites, il est conseillé de prévenir les adolescent·e·s, afin qu'ils puissent se préparer mentalement à accepter ce récit, et rappeler la possibilité de quitter la salle.*

*La discussion qui suit le spectacle sert à digérer le récit et garder la parole ouverte.*

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > Le plaidoyer / le réquisitoire
- > Le bouc émissaire
- > La violence et la polarisation de la société
- > La prison et la punition

## **RESSOURCES :**

- > Dossier d'accompagnement avant et après le spectacle
- > *Je mourrai pas gibier*, Guillaume Guéraud, 2006, Editions du Rouergue
- > *Je mourrai pas gibier*, Alfred, 2009 Editions Delcourt (adaptation en bande dessinée)

# SPLATSCH... IN MIR DRIN!

COMPAGNIE DÉGADÉZO



@Hervé Rioux

●  
**VENDREDI 21 MARS**  
**À 9H ET 14H15**

**SPECTACLE BILINGUE FRANCO-ALLEMAND**  
**MOUVEMENT ET PEINTURE**

Séance tout public sam. 22 mars à 18h

●  
**40 MIN**  
**DU CE1 AU CM2**

Le corps. Tout un monde en mouvement. Une voyageuse décide d'aller y voir de plus près. Une porte s'ouvre et la voici au-dedans du dedans. Son exploration se transforme en quête initiatique et avec elle à l'intérieur, une peintre qui fait courir ses pinceaux pour lui indiquer sa route. Ce spectacle nous invite à la découverte d'un monde caché.

*Eine imaginäre Reise im Wort, Farbe und Bewegung.*

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > La représentation du corps
- > Le fonctionnement du corps
- > Vocabulaire allemand
- > Croisée des disciplines : jeu théâtral et clownesque / peinture

## **RESSOURCES :**

- > *Dictionnaire fou du corps*, Katy Couprie, 2012
- > *Le corps dans l'art brut*, Anic Zanzi, 2017
- > *Le corps humain - une machine incroyable*, David Macaulay, 2009



# MOÉ MOÉ BOUM BOUM

KAORI ITO ET JULIETTE STEINER



©Anais Baseilhac

**LUNDI 31 MARS**

**9H ET 10H30**

(De 18 mois à la Petite section)

**14H15**

(De la Moyenne Section  
à la Grande Section)

**DANSE • MASQUE • CHANT**

Séance tout public dim. 30  
mars à 9h30, 11h et 16h

**30 MIN**

Deux créatures se rencontrent au croisement d'un chemin. Amies, ennemies ? Alors que chacune tente d'installer son campement pour la nuit, un drôle de jeu se met en place. Ce spectacle pour les tout-petits joue de la transformation à vue pour inventer, avec les enfants, un monde où tout est possible et où le changement est source de joie, de rire et d'espoir. Un monde dans lequel l'autre, dans toute sa différence, doit nous inspirer, nous aider à grandir et à trouver de la liberté.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > La rencontre de l'autre
- > Le rite carnavalesque et le plaisir de se transformer
- > La danse et le chant

# STRATES

COMPAGNIE EN LACETS

@Sarah Lorenzo



●  
**JEUDI 3 AVRIL**  
**À 9H30**

**DANSE · MUSIQUE · ARTS PLASTIQUES**

Séance tout public mer. 2 avr. à 20h

●  
**45 MIN**  
**DU CM2 À LA TERMINALE**

Strates c'est une invitation à faire danser le corps de la Terre, dévoiler les profondeurs terrestres telles une peau, les vallées comme le creux du genou, les failles comme l'interstice entre des corps en mouvement. Toutes ces strates d'épaisseurs qui dessinent nos paysages possèdent leurs propres souvenirs et racontent l'histoire de nos origines.

Cette création chorégraphique déploie une analogie entre le corps humain et la montagne. Elle s'inspire des spécificités géologiques du massif jurassien pour élaborer une écriture au croisement de plusieurs disciplines artistiques : danse, arts plastiques et musique. Plusieurs artistes et scientifiques sont associés à cette création.

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > La danse et l'expression corporelle
- > Géologie et stratigraphie, étude des mouvement terrestres
- > Le Land Art
- > Approche d'une discipline scientifique par un discipline artistique

## **RESSOURCES :**

- > Note d'intention et références pluridisciplinaires disponibles

# WEEPERS CIRCUS

RÉTROPOLIS



@Samten Norbu

●  
**LUNDI 28 AVRIL**  
**À 9H30 ET 14H15**

**CONCERT FAMILIAL**

Séance tout public dim. 27 avr. à 17h

●  
**55 MIN**  
**DE LA GRANDE SECTION AU CM1**

Pour ce nouveau concert, le Weepers Circus part à l'aventure dans une ville habitée par le tumulte : imaginez une ville ultra-moderne, où tout le monde est heureux, travaille, consomme et se divertit. Le métro fait le grand huit, les taxis filent à la vitesse de la lumière. Dans cette jungle urbaine pourtant, il ne reste plus qu'un pommier qui lutte contre le ciment et le goudron... Bienvenue à Rétropolis !  
Seul problème - et il est de taille - les enfants ont disparu !

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > Les instruments de musique
- > L'univers urbain et la révolution de la nature
- > Notions de communication et surconsommation massives
- > La critique sociale dans le spectacle

## **RÉFÉRENCES :**

- > Album éponyme à venir

# KOSMOS

LAURA HUBINONT ET JASMINA DOUIEB



@Marie-Hélène Tercafs

●  
**VENDREDI 23 MAI  
À 9H30 ET 14H15**

**THÉÂTRE D'OBJET MYTHOLOGIQUE**  
Séance tout public sam. 24 mai à 18h

●  
**50 MIN  
DU CE1 À LA 5<sup>ÈME</sup>**

C'est l'histoire d'une fille qui s'appelait Gaïa, qui a fabriqué le ciel, les montagnes et les chips, puis qui a eu un fils, un certain Cronos, qui lui-même eut des enfants assez célèbres. Telles des déesses bordéliques et impulsives, les comédiennes démiurges se transforment tour à tour en paysages et personnages... Avec humour et astuce, *Kosmos* mêle mythologie, astronomie et poésie. Au-delà de raconter une version de la création du monde, le spectacle nous questionne sur ce qui nous relie.

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > Les cosmogonies
- > L'écologie et le féminisme
- > La notion de vérité
- > L'utilité de raconter des histoires

## **RESSOURCES :**

- > Dossier pédagogique disponible

# LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH

MUNSTRUM THÉÂTRE



@JeanLouisFernandez

●  
**JEUDI 14 NOVEMBRE**  
**À 20H**

**THÉÂTRE INTIME ET INCANDESCANT**

Séance tout public ouverte  
aux réservations scolaires

●  
**1H25**  
**À PARTIR DE LA 2<sup>NDE</sup>**

Sans masque, Lionel Lingelser dévoile l'histoire intime d'Hélios, son double auto-fictif. Convoquant ses démons, il part à la rencontre de sa « blessure intime » et tire un fil poétique entre ses histoires croisées, leurs abîmes, dans un saisissant voyage initiatique qui célèbre le pouvoir de l'imagination et affirme la puissance salvatrice du théâtre. Ce seul-en-scène rend un hommage vibrant à la part d'enfance et d'innocence où tous les fantasmes sont possibles, qui aide l'imaginaire à se transformer en un refuge, une forteresse impénétrable face aux assauts du réel.

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

- > Les croyances populaires
- > La recherche de soi
- > La recherche de personnage de Théâtre

## **RESSOURCES :**

- > Dossier de présentation disponible

# AU NOM DU PÈRE

MADANI COMPAGNIE



@Ariane Catton

●  
**MARDI 4 MARS**  
**À 20H**

**THÉÂTRE DU RÉEL ET PATISSERIE**

Séance tout public ouverte  
aux réservations scolaires

●  
**1H45**  
**À PARTIR DE LA 2<sup>NDE</sup>**

Anissa n'a pas connu son père. Elle le recherche depuis son plus jeune âge, et retrouvera sa trace d'une manière digne des téléfilms les plus mélodramatiques. Dix ans plus tard, le metteur en scène Ahmed Madani, fasciné par son histoire, la pousse à partir à la recherche de cet homme pour en avoir le cœur net. En accomplissant ce voyage vers son père, Anissa accomplit un voyage vers elle-même. Une aventure humaine exceptionnelle.

***Important :** attention à ne pas dévoiler le contenu et le procédé de la pièce. Il est indispensable que les élèves ne soient pas informés à l'avance de la dramaturgie qui est très explicite dans le livre publié par Actes-Sud. En aucun cas le livre ne doit être étudié avant la représentation.*

## **PISTES PÉDAGOGIQUES :**

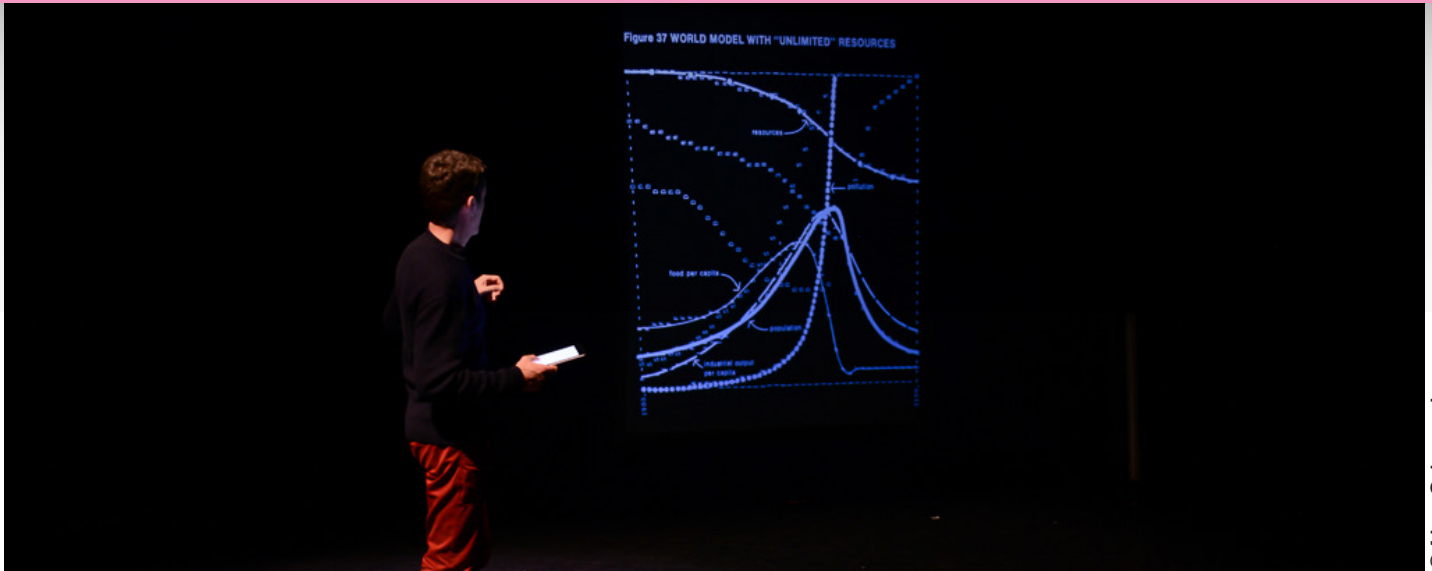
- > La filiation
- > Le nom de famille : entre héritage culturel et choix personnel
- > Les noms de la liberté : de l'esclave au citoyen

## **RESSOURCES :**

- > Dossier de présentation disponible
- > *Le Cantique des oiseaux*, Farid al-Din Attar, XII<sup>ème</sup> siècle

# 1972

COMPAGNIE FACTEURS COMMUNS



@Alex Grisward

●  
**JEUDI 27 MARS**  
**À 20H**

**THÉÂTRE MOUVANT**

Séance tout public ouverte  
aux réservations scolaires

●  
**1H36**  
**À PARTIR DE LA 2<sup>NDE</sup>**

Francis et Francis, nés en 1972, ont grandi dans le même monde, avec les mêmes codes de vie en société, enfants de la télé, de la crise pétrolière, du tout plastique et des hypermarchés. Ils sondent notre passé pour envisager un futur désirable, et rêvent leur monde idéal, avec le public, grâce à un minuteur et une méthode précise.

Et si on changeait les règles du jeu ? Et si on changeait les règles... de nos vies ?

Ils s'y essaient, s'appuyant sur des dizaines de références littéraires, picturales, musicales, et, évidemment, sur la coopération.

## PISTES PÉDAGOGIQUES :

- > La filiation
- > Le rôle social du théâtre
- > Coopération et gouvernance partagée
- > Faire société
- > L'écologie

## RESSOURCES :

- > *Le rapport Meadows* (1972)
- > *La fresque de Lorenzetti de Sienne* (14<sup>ème</sup> s.)
- > *Le Bug Humain*, Sébastien Bohler (2019)
- > Dossier de présentation disponible

